

L'emploi dans le secteur cinématographique et audiovisuel : quelles tendances ?

Chiffres clés 2019-2022



★ Audiens





Périmètre

★ Des sociétés de production aux activités souvent multiples

- ⊙ Fictions cinéma
- ⊙ Fictions / séries télévision
- ⊙ Programmes de flux
- ⊙ Documentaires
- ⊙ Fictions / séries d'animation
- ⊙ Prestations techniques :
post-production cinéma / audiovisuel

★ Des secteurs qui dépendent directement de la production cinématographique

- ⊙ 1 périmètre composé des sociétés
de production et de post production de l'image
- ⊙ 1 périmètre composé des sociétés qui
dépendent directement des activités du cinéma

Périmètre



Filière image



Filière cinéma

- Production cinématographique *
- Production audiovisuelle *
- Production de films d'animation *
- Prestations techniques *
- Production cinématographique *
- Distribution cinématographique *
- Exploitation cinématographique *

Méthodologie



Audiens, groupe de protection sociale dédié aux métiers de la culture et des médias, reçoit l'ensemble des déclarations sociales des employeurs de ces secteurs (DSN), qui comportent les données nécessaires à la production des indicateurs de cette étude



Respect de l'anonymat des données traitées



Rattachement des établissements à un secteur selon l'activité principale déclarée auprès d'Audiens et/ou le code NAF attribué par l'Insee et/ou la branche conventionnelle déclarée

Chiffres clés 2022

L'état des lieux

	Entreprises	Effectifs
Production cinématographique	2 375	70 226
Production audiovisuelle	6 447	132 554
Production de films d'animation	500	14 005
Prestations techniques	914	30 812
Distribution cinématographique	163	2 097
Exploitation cinématographique	927	14 916
Filière Image	10 124	200 591
Filière Cinéma	3 464	86 755

Entreprises :

ensemble des siren ayant déclaré une activité en 2022. Si une entreprise est composée d'établissements dans plusieurs activités, l'entreprise est comptabilisée dans chaque activité et une seule fois par filière.

Effectifs :

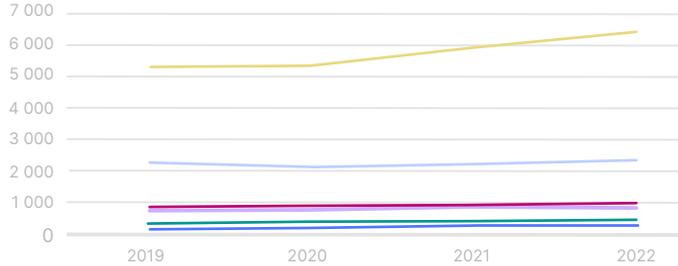
ensemble des personnes déclarées en 2022 par ces entreprises, quel que soit leur contrat (CDI / CDD / CDD d'usage) et quelle que soit la durée de leur emploi. Ces personnes ne sont comptabilisées qu'une seule fois par activité, mais peuvent être comptées dans plusieurs activités. Elles ne sont comptabilisées qu'une seule fois par filière.

Chiffres clés 2022

Les tendances

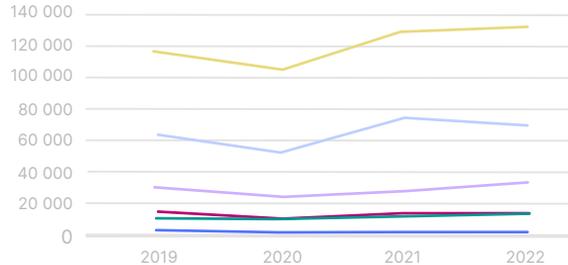
“ Une masse salariale historiquement élevée et un nombre de salariés supérieur à 2019. ”

↳ Evolution du nombre d'entreprises

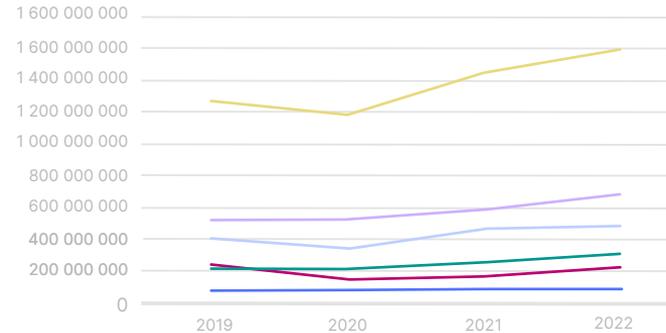


- Distribution cinématographique
- Prestations techniques
- Production cinématographique
- Exploitation cinématographique
- Production audiovisuelle
- Production de films d'animation

↳ Evolution du nombre de personnes



↳ Evolution de la masse salariale



Les entreprises en activité en 2022

Ancienneté

	Âge moyen	Âge médian	Part des moins de 3 ans	Part des moins de 5 ans	Part des moins de 10 ans
Production cinématographique	13 ans	10 ans	13%	22%	46%
Production audiovisuelle	10 ans	7 ans	20%	33%	59%
Production de films d'animation	10 ans	7 ans	20%	33%	58%
Prestations techniques	14 ans	10 ans	14%	25%	48%
Distribution cinématographique	19 ans	15 ans	10%	17%	34%
Exploitation cinématographique	31 ans	25 ans	4%	8%	18%
Filière Image	11 ans	8 ans	17%	29%	54%
Filière Cinéma	18 ans	13 ans	10%	18%	38%

✦ Des entreprises beaucoup plus jeunes dans la production audiovisuelle et de films d'animation ⇒ secteurs dynamiques avec des créations d'entreprises

✦ Le poids des entreprises de moins de 10 ans a baissé dans la Filière Cinéma, passant de 43% en 2019 à 38% en 2022, la production cinématographique passant de 52% à 46%

✦ Le poids des entreprises de moins de 10 ans a augmenté dans la production de films d'animation passant de 55% en 2019 à 58% en 2022, et dans les prestations techniques passant de 46% en 2019 à 48% en 2022

★ Des entreprises très anciennes dans l'exploitation cinématographique

Une Filière Cinéma pérenne, une Filière Image dynamique

Entreprises :

ensemble des siren ayant déclaré une activité en 2022. L'âge retenu est celui de l'établissement le plus ancien dans l'activité

Les entreprises en activité en 2022

Régions

	Île de France	Provence-Alpes- Côte d'Azur	Auvergne - Rhône-Alpes	Nouvelle - Aquitaine	Occitanie
Production cinématographique	68%	6%	5%	5%	4%
Production audiovisuelle	62%	6%	7%	4%	5%
Production de films d'animation	56%	4%	10%	10%	6%
Prestations techniques	61%	5%	6%	4%	6%
Distribution cinématographique	88%	3%	3%	1%	2%
Exploitation cinématographique	15%	10%	14%	12%	10%
Filière Image	62%	6%	6%	5%	5%
Filière Cinéma	54%	7%	7%	7%	5%

✳ En dehors de l'exploitation cinématographique, les entreprises sont majoritairement situées en Île-de-France

✳ Le poids des régions autres que l'Île-de-France a tendance à augmenter, dans la filière Image il est passé de 35% en 2019 à 38% en 2022 et dans la filière Cinéma il est passé de 44% en 2019 à 46% en 2022

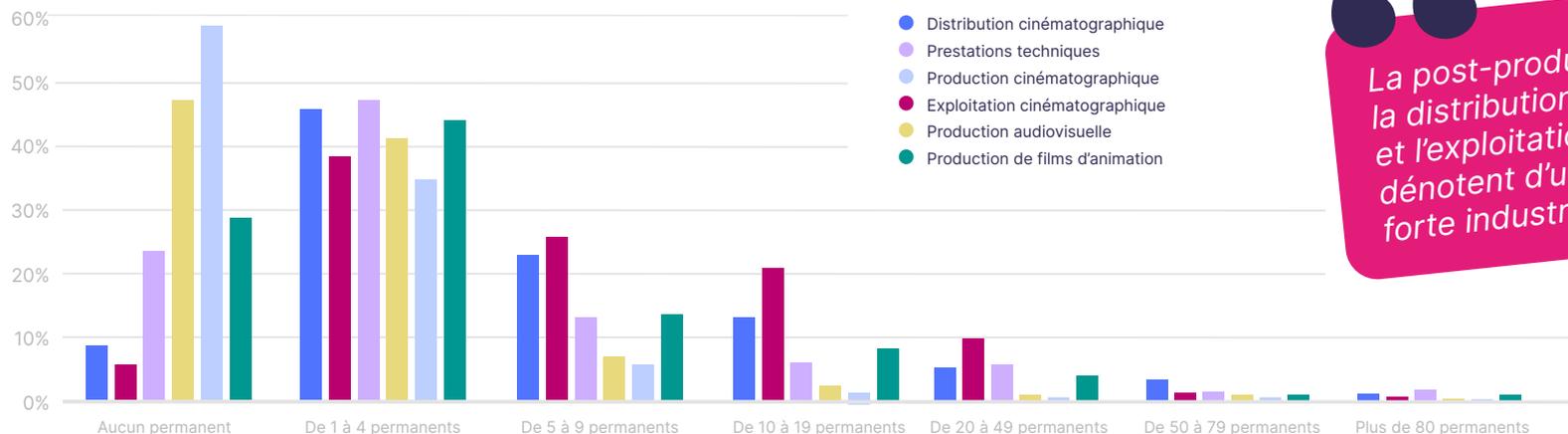
✳ Les films d'animation sont produits à 44% dans d'autres régions que l'Île-de-France, notamment en Nouvelle-Aquitaine (pôle Angoulême) et en Auvergne-Rhône-Alpes (pôle Lyon)

Entreprises :
ensemble des siren ayant
déclaré une activité en 2022.
L'âge retenu est celui de
l'établissement le plus ancien
dans l'activité.

“
Les régions
se renforcent
dans l'emploi

Les entreprises en activité en 2022

Taille



“
La post-production,
la distribution
et l'exploitation
dénotent d'une plus
forte industrialisation

✦ Des entreprises de petite taille : plus de la moitié des sociétés de production cinématographique et près de la moitié des sociétés de production audiovisuelle ne déclarent que des intermittents du spectacle.

✦ C'est dans les secteurs de la post-production, de la distribution et de l'exploitation que l'on trouve les plus fortes proportions de sociétés constituées d'un nombre important de permanents → secteurs industrialisés

Entreprises :
ensemble des siren ayant
déclaré une activité en 2022.

Taille :
nombre de permanents
présents au 31/12/2022.

Les salariés en activité en 2022

Les contrats - L'état des lieux

	Permanents au 31 décembre	Intermittents	Pigistes
Production cinématographique	3 665	65 486	NS
Production audiovisuelle	16 315	109 748	1 683
Production de films d'animation	2 513	10 900	NS
Prestations techniques	10 590	17 089	NS
Distribution cinématographique	1 547	128	NS
Exploitation cinématographique	9 414	259	NS
Filière Image	32 822	157 861	1 732
Filière Cinéma	14 574	65 833	NS

✦ Les intermittents représentent la très grande majorité des emplois, 82% dans les 2 filières

✦ Les emplois dans la distribution et l'exploitation cinématographique sont presque exclusivement occupés par des CDI ou des CDD de droit commun

Permanents au 31 décembre
nombre de personnes en CDI ou CDD en activité le 31 décembre 2022

Pigistes :
nombre de personnes rémunérées à la pige et déclarées sur toute l'année 2022

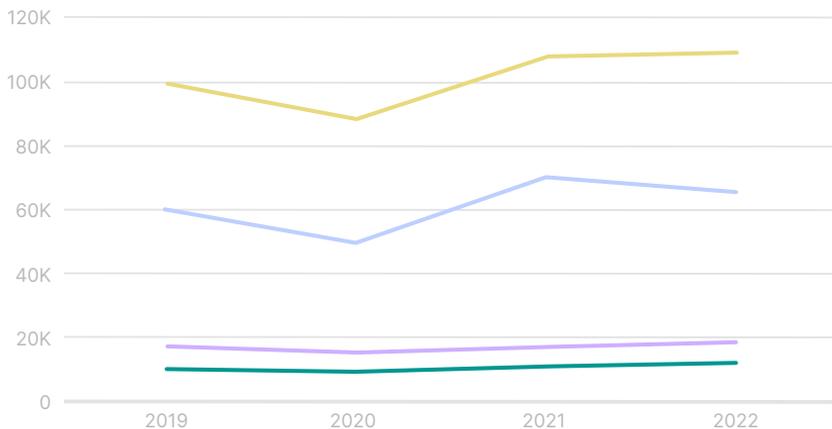
Intermittents:
nombre de personnes en CDD d'usage déclarées sur toute l'année 2022

Les intermittents représentent la très grande majorité des emplois

Les salariés en activité en 2022

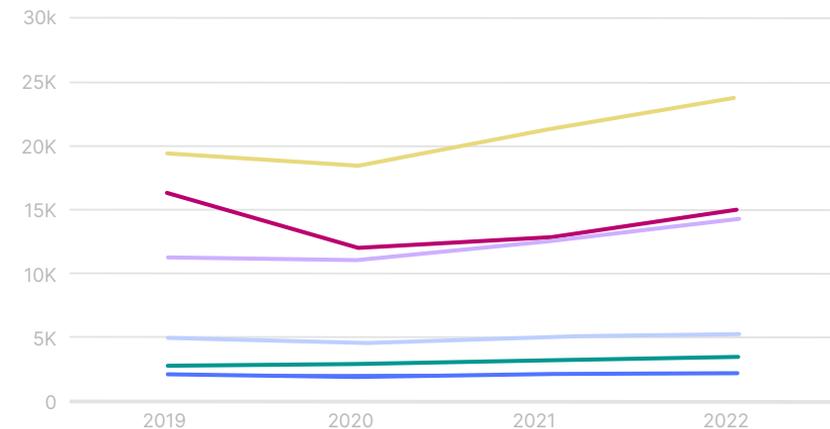
Les contrats - Les tendances

↔ Evolution du nombre d'intermittents



- Prestations techniques
- Production audiovisuelle
- Production cinématographique
- Production de films d'animation

↔ Evolution du nombre de permanents



- Distribution cinématographique
- Exploitation cinématographique
- Prestations techniques
- Production audiovisuelle
- Production cinématographique
- Production de films d'animation

Les salariés en activité en 2022

Les profils - L'état des lieux 1/2

	Filière Image	Filière Cinéma
Part des femmes		
Permanents au 31 décembre	43%	50%
Intermittents	42%	43%
Pigistes	54%	NS
Âge moyen		
Permanents au 31 décembre	36 ans et 11 mois	36 ans et 9 mois
Intermittents	37 ans et 9 mois	37 ans et 2 mois
Pigistes	36 ans et 2 mois	NS
Permanents femmes au 31 décembre	36 ans et 3 mois	35 ans et 10 mois
Intermittentes femmes	36 ans	35 ans et 10 mois
Pigistes femmes	34 ans et 10 mois	NS

✦ Une majorité d'hommes dans la filière Image

✦ Une proportion de femmes et d'hommes équilibrée pour les permanents de la filière Cinéma. Entre 2019 et 2022 la part des femmes a augmenté chez les intermittents de 2 points dans les 2 filières, elle est restée stable chez les permanents

✦ Peu d'écart d'âges entre types de contrats. Des femmes plus jeunes en moyenne que les hommes quels que soient la filière et le type de contrat

“ Une parité à 50/50 pour les permanents dans la Filière Cinéma ”

Permanents au 31 décembre
nombre de personnes en CDI ou CDD en activité le 31 décembre 2022

Pigistes :
nombre de personnes rémunérées à la pige et déclarées sur toute l'année 2022

Intermittents:
nombre de personnes en CDD d'usage déclarées sur toute l'année 2022

Les salariés en activité en 2022

Les profils - L'état des lieux 2/2

	Filière Image					Filière Cinéma				
	IDF	PACA	A-R-A	N-Aq	Occ.	IDF	PACA	A-R-A	N-Aq	Occ.
Part des régions										
Permanents au 31 décembre	74%	3%	5%	4%	5%	48%	7%	8%	7%	6%
Intermittents	71%	9%	3%	3%	4%	85%	5%	1%	2%	1%
Pigistes	86%	2%	3%	0%	1%	NS	NS	NS	NS	NS

Permanents

au 31 décembre
nombre de personnes
en CDI ou CDD en activité
le 31 décembre 2022

Pigistes :

nombre de personnes
rémunérées à la pige
et déclarées sur toute l'an-
née 2022

Intermittents:

nombre de personnes
en CDD d'usage déclarées
sur toute l'année 2022

⊕ Une plus forte concentration des personnes en Île-de-France que pour les entreprises
⇒ des entreprises de plus grosse taille en Île-de-France

⊕ Le poids de l'Île-de-France baisse entre 2019 et 2022 dans la filière Image :

↳ De 78% à 71% pour les intermittents

↳ De 77% à 74% pour les permanents

↳ De 89% à 86% pour les pigistes

⊕ Le poids de l'Île-de-France reste stable dans la filière Cinéma

Les métiers déclarés en 2022

Les caractéristiques - L'état des lieux

	Filière Image		Filière Cinéma	
	Poids métier	Part des femmes	Poids métier	Part des femmes
Permanents au 31 décembre				
Employés administratifs	16%	57%	42%	55%
Cadres administratifs et commerciaux	28%	51%	20%	52%
Professions intermédiaires administratives et commerciales	17%	46%	13%	54%
Professions de l'information, des arts et des spectacles	14%	41%	6%	47%
Intermittents				
Artistes dramatiques	37%	46%	51%	46%
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel	19%	36%	16%	40%
Assistants techniques de la réalisation des spectacles audiovisuels salariés	20%	39%	13%	44%
Ouvriers et techniciens des spectacles audiovisuels	13%	35%	13%	38%

✦ Dans la filière Image, les cadres administratifs et commerciaux sont les plus représentés chez les permanents, alors que ce sont les employés administratifs qui sont majoritaires dans la filière Cinéma.

✦ Les femmes sont fortement représentées dans les emplois administratifs, en majorité dans la filière Cinéma.

✦ Chez les intermittents du spectacle, les professions artistiques sont les plus représentées. Les femmes sont moins bien représentées que chez les permanents.

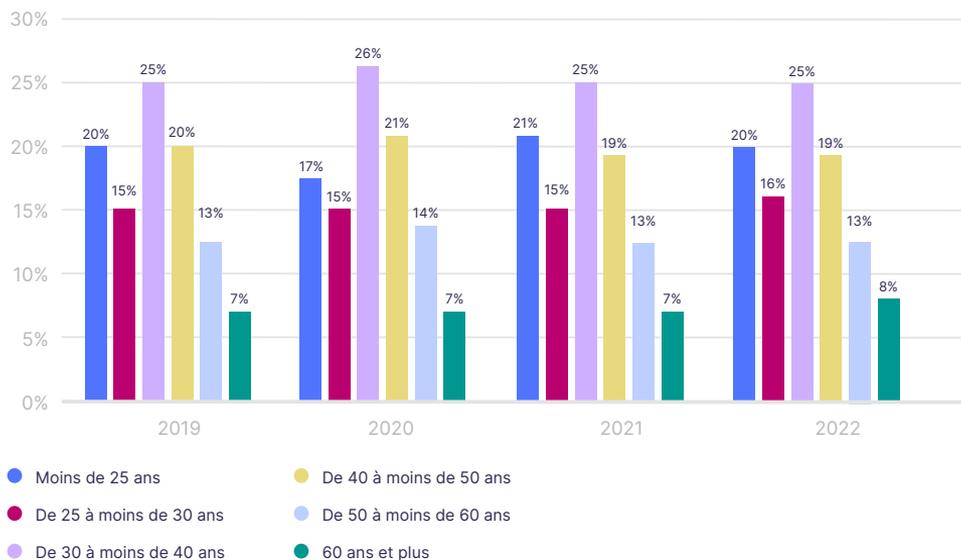
Permanents au 31 décembre
nombre de personnes en CDI ou CDD en activité le 31 décembre 2022

Pigistes :
nombre de personnes rémunérées à la pige et déclarées sur toute l'année 2022

Intermittents:
nombre de personnes en CDD d'usage déclarées sur toute l'année 2022

Les classes d'âge

Les tendances



✚ Impact de la crise sanitaire sur l'emploi des jeunes : les moins de 25 ans, qui représentaient 20% des salariés en 2019 ne représentent plus que 17% des salariés en 2020

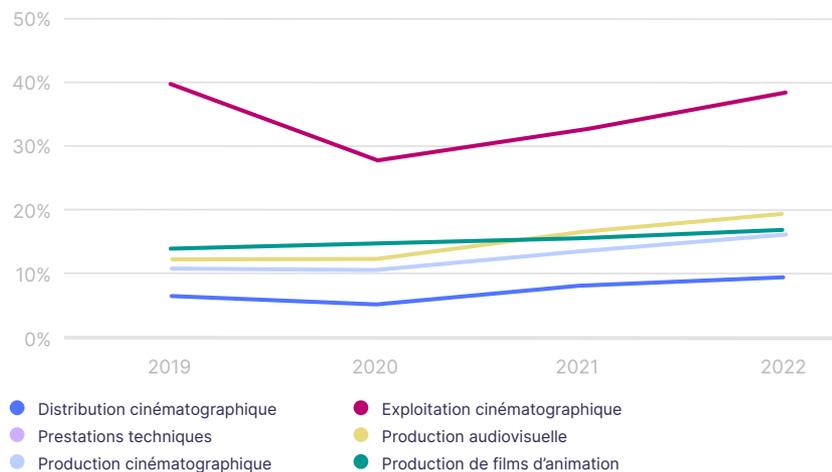
✚ Une représentativité de chaque classe d'âge revenue au niveau de 2019 dès 2021

Les classes d'âge

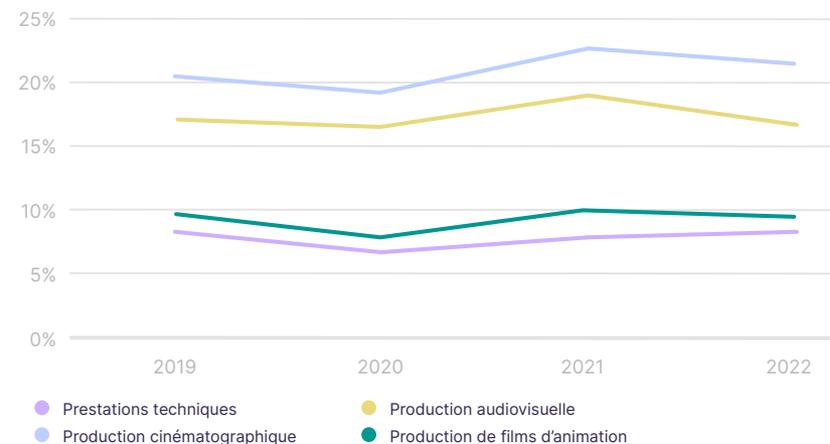
L'emploi des jeunes

L'emploi des jeunes, impacté par la crise sanitaire, revient à son niveau d'avant-crise

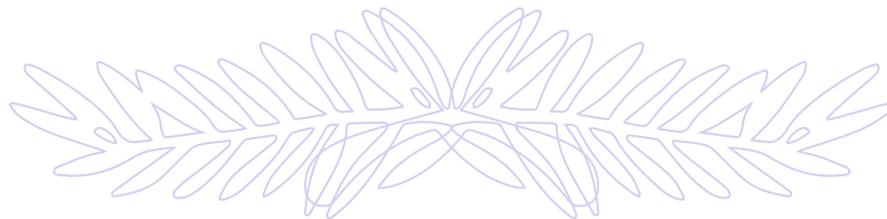
↳ Poids des salariés permanents de moins de 25 ans



↳ Poids des salariés intermittents de moins de 25 ans



- ✳ Impact de la crise sanitaire sur l'emploi des jeunes très forte chez les permanents de l'exploitation cinématographique
- ✳ Le poids des moins de 25 ans chez les permanents est en 2022 à un niveau au-dessus de celui de 2019 dans les autres secteurs
- ✳ Peu d'évolution du poids des moins de 25 ans chez les intermittents, dont la représentativité est sensiblement la même en 2019 et 2022



Demandez votre accès au Datalab Audiens !

PHILIPPE DEGARDIN

Responsable Datalab

philippe.degardin@audiens.org



Merci



 Audiens

74 rue Jean Bleuzen 92177 Vanves Cedex
 01 73 17 36 65  contact@audiens.org



www.audiens.org