

# Fiche 04

## La peinture de décors

Fiches pratiques pour aider à l'éco-conception des décors, la formation des équipes et la réduction des déchets liés aux tournages.

Rédaction :

**Valérie Valéro**, Cheffe décoratrice

Vice-présidente de l'Association des chefs décorateurs (ADC)

Co-fondatrice d'Éco Déco Ciné et de la Ressourcerie du cinéma

Prix Ecoprod pour *Maria* de Jessica Palud en 2024

**Sabine Barthélémy**, Cheffe peintre

Adhérente de l'association des Métiers Associés du Décor (MAD)

Co-fondatrice d'Éco Déco Ciné

Membre du bureau de la Ressourcerie du cinéma

### Sommaire

<b>Phase 1 : La préparation.....</b>	<b>p.1</b>
• Savoir lire une étiquette.....	p.2
• Le traitement des déchets.....	p.6
• Les peintures alternatives.....	p.8
<b>Phase 2 : Installation de l'atelier.....</b>	<b>p.11</b>
<b>Phase 3 : Le matiérage.....</b>	<b>p.12</b>
<b>Phase 4 : La gestion de l'eau.....</b>	<b>p.15</b>



# Phase 1 : La préparation

**Chef/ Cheffe peintre**

**Chef décorateur/Cheffe décoratrice**

**1er assistant décorateur /1re assistante décoratrice**

**Coordinateur/ Coordinatrice d'éco-production**

Le chef peintre travaille en étroite collaboration avec le chef décorateur, ensemble ils décident des matières et des couleurs du décor. Ensuite, avec le premier assistant décorateur, il analyse la faisabilité des décors en fonction du budget (temps/argent). Le chef peintre devra organiser son travail (devis main-d'œuvre / commande matériaux / gestion de son équipe). Il a donc une certaine autonomie pour mettre en œuvre une démarche éco-responsable.

Analyser le projet en design inversé implique de réfléchir pour **isoler au maximum chaque matière** pour qu'elle **n'altère pas la surface sur laquelle elle est appliquée** (feuille décor, mur, sol, etc.) et puisse être démontée et valorisée par la suite.

Il est également important de **calculer précisément les surfaces à peindre ou à matierer pour éviter la surconsommation de matière** et de se retrouver avec de grandes quantités de produits inutilisés à la fin du projet, qui risquent d'être jetés et gâchés.

## Sourcing responsable :

- Aller dans les ressourceries pour repérer des **produits de seconde main** (peinture, enduits, bâche de protection, supports de matierage).
- Privilégier les **fournisseurs locaux** (dans la région où le tournage a lieu).
- S'informer en amont **chez les fournisseurs** des derniers **produits éco-responsables** (peintures et matériel) et de leur disponibilité/délais.
- Demander les **fiches techniques** pour vérifier la composition des produits.
- Effectuer une **veille** sur les matériaux, produits et fabricants éco-responsables ou biosourcés (événements, salons spécialisés, dialogue avec confrères...)

Liste non-exhaustive des ressourceries de matériaux de réemploi dédiés au secteur culturel en Île-de-France :

- ArtStocK (92)
- La Ressourcerie du Cinéma (93)
- La Réserve des Arts (93)
- La Ressourcerie du Théâtre de l'Aquarium (75)

→ Démarche qui nécessite de créer du contact. S'effectue et s'alimente sur le long terme, au fur et à mesure des projets.

## Phase 1 : La préparation, savoir lire une étiquette

Les **COV** (Composant Organiques Volatiles) sont des **substances chimiques naturelles ou de synthèses** contenues dans la peinture, qui s'évaporent dans l'atmosphère et participent à l'effet de serre. Ils sont exprimés en g/L. La **réglementation européenne** (Directive COV 2007/2010), **prévoit pour les peintures décoratives un taux de COV inférieur à 30 g/litre** et pour les autres peintures un taux de COV inférieur à 250 g/litre. Une peinture dite sans COV est une peinture dont le taux est inférieur à 5 g/litre ; celle-ci doit être indiquée sur les pots. **À noter** : Les **peintures à l'huile** (ou peinture glycéro) ont une **forte concentration en COV** et sont donc à éviter. D'autre part, la finition de la peinture a un impact sur le taux de COV, **plus la finition est brillante plus le taux de COV est important.**

Il est fortement recommandé de **privilégier les COV inférieurs à 1g/L pour une utilisation sécuritaire.**



Cette étiquette indique la **classification attribuée aux peintures en fonction de leurs niveaux de COV** : A+ (très faibles émissions) à C (fortes émissions). Elle permet aux consommateurs d'identifier les produits respectueux de la santé et de l'environnement. Cependant, **ce classement ne prend en compte les émissions que 28 jours après l'application** et non juste après leur application où les émissions sont les plus fortes.

## Les certifications écologiques pour les peintures



Ces deux labels ne certifient pas que le produit est totalement dénué de produits nocifs mais ils **garantissent un impact réduit des produits sur la planète tout au long de leur cycle de vie** ainsi que le respect des normes de sécurité en matière de matériaux écologiques. De fait, ils **contribuent significativement à réduire les risques sanitaires.**



Label qui **valorise l'utilisation de substances naturelles** (minimum de 95% d'ingrédients naturels ou d'origine naturelle) et **garantit l'utilisation de procédés respectueux de l'environnement** sur l'ensemble de la chaîne de production (teneur COV max de 3g/l).

## Phase 1 : La préparation, savoir lire une étiquette



Délivrés par le Laboratoire Excell, spécialisé dans la qualité sanitaire de l'air respiré, le **label Excell Zone Verte certifie des produits sans dangerosité selon les normes européennes**, adaptés aux environnements très sensibles, et le **label Excell+** autorise certains produits présentant une **dangerosité maîtrisée et garantit qu'ils ne contaminent pas l'environnement**.



Label français indépendant créé par une association à but non lucratif qui regroupe une communauté scientifique. L'objectif de ce label, qui applique des précautions très strictes, est d'**assurer des produits de consommation plus sains, particulièrement adaptés aux personnes sensibles ou allergiques**.



Ce label vise à **garantir une réduction des impacts environnementaux** des produits de construction tout au long du **cycle de vie** en se focalisant sur la protection du climat, la **protection de la santé humaine**, l'utilisation de ressources durables. Il concerne les peintures murales à base végétale et à base minérale.



### Rappel des risques toxiques et environnementaux des COV

L'**exposition à de faibles concentrations de COV, mais répétée** (l'atelier peinture est continuellement en contact avec ces effusions) **peut avoir divers effets nocifs** : irritations des yeux et des voies et organes respiratoires (asthme...), troubles cardiaques, maux de tête, vertiges, nausées, lésions cutanées, effets cancérogène et mutagène... Les COV sont, à des degrés différents, **à l'origine de graves problèmes de pollution** comme le brouillard photochimique ou l'ozone troposphérique, un gaz à effet de serre irritant et hautement agressif pour les organismes vivants (humains, animaux et végétaux).

Le peintre est **quotidiennement exposé** aux poussières de plâtre lors de la préparation des supports et aux COV contenus dans les peintures (glycérophthaliques, acryliques, alkydes, solvants). Les normes sur **les étiquettes s'adressent à des personnes qui peignent ponctuellement** mais en tant que professionnels, **l'atelier peinture est souvent exposé plusieurs semaines aux COV**. Il faut donc **être très vigilant et ne pas hésiter à porter un masque même avec des peintures à faible teneur en COV**. Porter un **masque de type P2** (jetable ou réutilisable) est recommandé **pour se protéger contre les poussières** (type plâtre) **et les vapeurs de produits dangereux**. Porter un **masque anti-gaz et vapeur** (NF EN 14387/A1) est **impératif pour peindre au pistolet à peinture** (se renseigner sur la composition du produit pulvérisé pour adapter les cartouches).

# Phase 1 : La préparation, savoir lire une étiquette

Savoir lire les étiquettes et les fiches techniques des produits est une étape nécessaire avant de choisir un produit car cela permet de savoir s'il correspond bien aux besoins.

Cas pratique : Peinture acrylique satinée de la marque Unikalo

- Peinture à base de résine acrylique
- Étiquette A+ et Label NF bien visibles
- L'étiquette qui indique le taux de COV du produit est très importante. Ici, elle est présente en gros car le taux de COV est de moins d'1g / L
- Regarder la recommandation du rendement, ici de 9 à 13M2 au litre pour une couche
- L'icône de la poubelle barrée indique que ce produit ne se jette pas à la poubelle tout venant

Ces informations sont également accessibles sur la fiche technique produit:

**AQUARYL SATIN +**

Peinture à haut pouvoir garnissant d'aspect satiné à base de résine acrylique en phase aqueuse.

**CLASSIFICATION**  
AFNOR NF T 38-005 Famille 1 Classe 7b2

**DESTINATION**  
En intérieur, en neuf ou rénovation, pour la décoration des surfaces murales et des plafonds en pièces sèches ou humides. Sur béton et dérivés, plaques de plâtre à épiderme cartonné, enduits intérieurs de peinture, enduits hydrauliques, imprimé ou revêtu d'anciennes peintures en bon état. Adapté aux revêtements de type toiles de verre et textures à peindre.

**PROPRIÉTÉS**  
+ Grain arrondi  
+ Bon pouvoir garnissant

**PARTICULARITÉ**  
+ COV : <1g/L  
+ FDES disponible sur la base de données INIES  
+ Contient un agent antifongique de protection du film  
+ Rpond aux critères des labels Indoor Air Comfort Gold, Zone verte Ecoil et NF Environnement en blanc et tentes.  
+ Satisfait les exigences du référentiel BREEAM International

**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**

Liants	Acrylique en phase aqueuse
Aspect du film	Satiné, poché fin
Brillants spéculaires (1)	9 à 13% sous l'angle de 60°, 35 à 45% sous l'angle de 85°
Teintes	Blanc et toutes teintes du système Microcolor Evo soit plus de 105 000 teintes (Séries A, B, C et D)
Résistance aux frottements humides (NF EN ISO 11998)	Classe 1, Classe 1 (teintes)
Extrait sec (± 0,03) (2)	56,6% pondéral, 44,5% volumique
Densité (± 0,03) (3)	1,36
Empreinte Carbone	0,434 Kg CO2 Eq./m²/couche (données issues de la FDCB soit 2,37 Kg CO2 Eq./m²/couche sur 10 ans)
Rendement (4)	9 à 11m²/L/couche
Séchage (5)	Hors Poussière : 1h Réoulissoir : 6h
	Sec : 2h

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

**Classe de transport** Non soumis aux prescriptions de l'ADR (réglementation pour le transport des marchandises dangereuses par route)

**Conditionnement** 0,75L - 3L - 12L - 16L

**Stockage** Avant ouverte : 12 mois en bidon d'origine fermé, à l'abri du gel et des fortes températures >35°  
Stockage après ouverture : Bien refermer le bidon après ouverture. La peinture peut être conservée 6 mois à l'abri du gel et des fortes chaleurs. Une conservation optimale dépend des conditions de stockage et de la qualité de peinture restant dans l'emballage. Passé ce laps de temps, le produit risque de perdre en qualité ou en sécurité microbiologique, parfois seulement en texture ou couleur.

**Meure de prévention** Pour la protection individuelle, se reporter à la fiche de données de sécurité disponible chez le distributeur ou sur le site [www.unikalo.com](http://www.unikalo.com)  
Réserves d'usage : Contact indirect. Ventiler pendant et après application. Ne pas employer dans un local confiné.

**Classement Européen** Catégorie A / Sous-catégorie a (selon directive 2004/42/CE)

**Valeur limite de C.O.V.** Pour sous-catégorie a : 30g/L (2010)

**C.O.V. max de ce produit** 1g/L

**GESTION DES DÉCHETS**  
Bien refermer le pot après usage. Contrôler à plusieurs reprises l'état du pot de peinture et si nécessaire, faire venir une personne qualifiée pour corriger les fissures d'ouverture et de séchage.

(1) Mesuré avec un appareil de mesure de brillance de la surface (2) Mesuré à 23°C ± 2°C et 50% ± 5% d'humidité relative. (3) Mesuré à 23°C ± 2°C et 50% ± 5% d'humidité relative. (4) Mesuré à 23°C ± 2°C et 50% ± 5% d'humidité relative. (5) Mesuré à 23°C ± 2°C et 50% ± 5% d'humidité relative.

**PI097**  
Publié le : 06/11/2024

**SOCIÉTÉ DES COLORANTS DU MELON** 34 rue du Rucher Couron de France - Z.I. de l'Hippodrome - 33360 MÉDOC  
Tél. : 05 56 34 23 08 - Fax : 05 56 33 00 73 - e-mail : [info@unikalo.com](mailto:info@unikalo.com) **unikalo** TECHNOLOGIES AVANÇÉES

4

# Phase 1 : La préparation, savoir lire une étiquette

## La classification des peintures AFNOR NF T 36-005

La norme AFNOR NF T 36-005 établit une **classification répartie en 5 familles** bien distinctes : Famille I Peintures et vernis, Famille II Revêtements plastiques épais, Famille III Enduits intérieurs de peinture, Famille IV Mastics et autres enduits, Famille V Produits bitumineux.

**Chacune de ces familles est divisée en plusieurs autres classes distinctes en fonction de la nature chimique des liants** des produits considérés. La résine principale est la résine dont les caractéristiques physiques et chimiques apportent les propriétés générales de la peinture.

Par exemple, la classification de la peinture AQUARYL SATIN +, vu juste avant est : AFNOR NF T 36-005 Famille I Classe 7b2. Famille I car c'est de la peinture, **Classe 7b2 car elle est composée d'acrylique en phase aqueuse**.

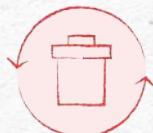
Voici les différentes classes dont est composée la **famille I Peintures et vernis** :

Classe 1 : peinture à l'eau	a) badigeons et peintures à la colle b) peintures silicatées
Classe 2 : peinture à l'huile et vernis gras	a) huiles b) huiles modifiées c) vernis gras contenant des résines naturelles, artificielles ou synthétiques
Classe 3 : semi-produit broyé pour peinture	Comprend les blancs broyés et les colorants concentrés en poudre, en paillettes, en copeaux, ou en pâte. Elle ne comprend pas les produits contenant des pigments métalliques.
Classe 4 : alkyde	a) séchage à l'air b) séchage au four : 1 alkydes moyennes ou courtes en huile / 2 alkydes hydrosolubles
Classe 5 : cellulosique	a) nitrocellulose b) autres dérivés en phase solvan
Classe 6 : polyester et polyether	a) polyuréthanes b) époxydiques c) polyesters saturés d) polyesters insaturés
Classe 7 : vinylique, acrylique et copolymère	a) vinyliques : 1 en phase solvant / 2 en phase aqueuse b) acryliques et copolymères : 1 en phase solvant / 2 en phase aqueuse c) peintures primaires réactives d) copolymères acryliques
Classe 8 : élastomère	a) caoutchoucs chlorés b) caoutchoucs cyclisés (isomérisés) c) polybutadiènes, polyéthylènes chlorés et autres élastomères
Classe 9 : résine à base de bitumineux	a) à base de bitume naturel b) à base de brai de houille c) à base de bitume de pétrole d) à base de brai modifié aux résines synthétiques
Classe 10 : autre liant	a) résines naturelles ou synthétiques solubles dans l'alcool ou dans les huiles Gomme laque dure ou tendre, résine copal, colophane. b) silicates : 1 minéraux (alcalins) / 2 organiques (d'éthyle). Il s'agit essentiellement de peintures contenant des pigments métalliques. c) résines de silicone d) aminoplastes e) phénoplastes f) résines fluorées g) esters époxydiques h) résines de coumarone-indène et résines de pétrole. Ces produits, lorsqu'ils contiennent du brai, sont à classer dans la classe 9. i) divers autres :polyimides, polyvinylidène-chlorure, etc...

## Phase 1 : La préparation, anticiper le traitement des déchets

Rappel du code de l'environnement: **la production est responsable des déchets qu'elle produit** (art. L514-2). Elle doit mettre en place le **tri des déchets à la source** et s'assurer qu'ils seront valorisés.

En France, depuis 2002, **le recyclage des pots de peinture est une obligation légale** pour des raisons sanitaires et pour le respect de l'environnement. Avec le 1er assistant, **s'informer de la filière de retraitement des déchets de peinture**.



### Les déchets dangereux : un traitement soumis à des obligations spécifiques

Les déchets dangereux sur les tournages **concernent en premier lieu les équipes décoration** : pots de peinture, aérosols, patines, etc. Les pictogrammes présents sur l'emballage indiquent la voie de traitement du produit. **À noter :** Une peinture fabriquée avec des composantes moins nocives ou avec un label écologique reste un déchet dangereux.

#### Comment se débarrasser de ses déchets dangereux ?

- **Si les déchets de type pots de peinture sont amenés directement à la déchetterie** par l'équipe déco ou par un coordinateur ou une coordinatrice d'éco-production, il faut **s'assurer qu'ils soient déposés dans les bacs dédiés aux déchets dangereux et non dans le tout-venant (DIB)**, afin qu'ils ne soient pas ensevelis ou incinérés et éviter la pollution que cela générerait.

**Attention** : Certaines déchetteries ne sont pas habilitées à récupérer des déchets chimiques, d'où l'importance de se renseigner en amont via le site internet de la commune où vous vous situez.

- La solution la plus recommandée reste de **faire appel à un prestataire spécialisé dans la collecte de déchets dangereux** qui est habilité à les transporter et saura valoriser ces déchets de manière optimale et conforme à la législation.
- **Pour les très faibles quantités de déchets dangereux**, il est possible de **demander à son fournisseur** de peinture s'il fait appel à un service de retraitement des déchets ou bien de **rechercher un point de dépôt Rekupo** (service gratuit de récupération des pots vides ou entamés de peintures, enduits, vernis, colles, mastic, etc, toutes marques confondues) référencé sur le site d'EcoDDS.

## Phase 1 : La préparation, anticiper le traitement des déchets



Depuis 1er janvier 2022, dès lors que des déchets dangereux sont produits par une entreprise, cette dernière est dans l'obligation de les déclarer sur la plateforme **Trackdéchets**, qui permet de dématérialiser les **Bordereaux de Suivi de Déchets Dangereux (BSDD)**.

Ainsi, quel que soit le mode de gestion des déchets (qu'il s'agisse d'un prestataire spécialisé ou des équipes internes qui les apportent à la déchetterie ou à un point de dépôt Rekupo), il faut s'identifier sur la plateforme avec le numéro de Siret de la société de production et compléter un BSDD numérique. Cette action peut être assurée par le **coordinateur d'éco-production** qui fait le lien entre la production et les équipes de tournage.

**Le BSDD est obligatoire, son objectif est de pouvoir effectuer la traçabilité de toute la chaîne de gestion des déchets dangereux, du producteur au destinataire final.** Si la société de production produit plusieurs films par an, elle devra veiller à bien identifier les projets lors de ses déclarations sur la plateforme.



Le métier de **coordinateur d'éco-production** a émergé depuis quelques années sur les tournages et commence progressivement à se structurer ([formation certifiante CPNEF](#)).

L'**Association des Coordinatrices et Coordinateurs d'Éco-Production pour la Transition Écologique (ACCEPTE)**, officiellement annoncée au Festival de Cannes 2025, est un réseau de professionnels de l'éco-production ayant une méthodologie commune afin d'harmoniser les pratiques avec les productions, les institutions, les collectifs et les équipes techniques et artistiques.

Un **annuaire des professionnels de l'éco-production** est également disponible sur le site [d'Ecoprod](#).

Services de traitements des déchets dangereux en Île-de-France :

- Chimirec à Aulnay-Sous-Bois (93)
- Centre Recydis (Paprec) Le Blanc-Mesnil (93)
- Nordechets Marines (95)

# Phase 1 : La préparation, les peintures alternatives

## Les peintures biosourcées

Les peintures biosourcées sont des peintures **à base de résine végétale** (fibres, plantes, algues...) **et de composants naturels mélangés à de l'eau**. Elles ne contiennent pas ou très peu de résines d'origine pétrochimique et sont donc **plus saine en matière de santé et d'environnement**. Cependant certains fournisseurs n'ont pas beaucoup de stock, cela demande donc de bien se renseigner en amont et d'anticiper les commandes car ce marché est plutôt destiné à la décoration intérieure qui n'a pas les mêmes exigences de temps. Une peinture est rarement biosourcée à 100 %. L'indicateur clé, c'est le pourcentage de résine biosourcée. En règle générale, **les bonnes peintures biosourcées varient entre 95% et 98% de résine biosourcée.**

## Fabriquer sa propre peinture

Une autre solution est de fabriquer sa peinture quand la finition est mate et d'appliquer un vernis de finition satin ou brillant selon la demande. **Composition de la peinture : Eau + pigment + liant (colle)**

- Les peintures opaques

**Les pigments sont des poudres colorées qui déterminent la couleur et l'opacité de la peinture.** Les pigments dits naturels sont d'origine animale, végétale ou minérale, comme les terres d'ocre et les oxydes. Les pigments synthétiques sont fabriqués chimiquement. Selon les couleurs, les tarifs sont très différents. Pour réaliser une peinture opaque, **le pigment est d'abord infusé avec de l'eau, puis il faut ajouter le liant.**

**Produit innovant :** Conscient, une peinture en poudre, des pigments sourcés en France et en Europe et un packaging en tissus qui permet une conservation plus grande mais pas encore testée sur le terrain.

Liste non-exhaustive de peintures biosourcées

### Fabricants français

- Algo Paint
- Colibri
- Pure & Paint
- Natura
- Gamme Nature (Argile)
- Gamme Defi nature (Color France)
- Gamme Naé (Unikalo)
- Gamme Biorox (Kenzaï)
- Gamme Ekotop & Ekopur (Cimentol)
- Gamme Sourcea (ONIP)
- Gamme Opur (Ripolin)

### Fabricants étrangers

- Galtane, Irlande
- Gamme Biome (Tollens), Pays-Bas

# Phase 1 : La préparation, les peintures alternatives

- Les liants

Il existe une **multitude de liants en fonction des supports** qui doivent être peints, de la finition choisie et si la peinture est à l'intérieur ou l'extérieur. Les **liants acryliques** sont composés de résine acrylique (polymère), ils sèchent rapidement, se diluent à l'eau et sont permanents.

- Finition mate : liant mat, base mate
- Finition brillante ou satinée : acétate, neutre, caparol

La colle à papier peint (méthyl de cellulose) peut servir à la fabrication d'une peinture, cependant elle sera sensible à l'eau. Elle est aussi souvent utilisée comme retardateur de séchage.

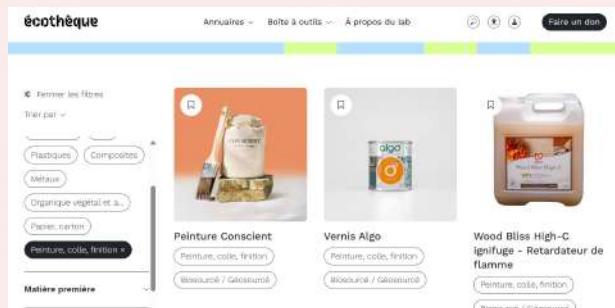
Les **liants naturels** sont composés d'amidon (farine/pomme de terre/algues) et nécessitent une cuisson pour former une colle qui sera incorporée au pigment.

Il existe des protéines animales comme la **caséine** (lait) qui se prépare à froid. La caséine peut dégager une odeur de lait tourné si le mélange n'est pas utilisé rapidement, car elle se périme en quelques jours. Cependant, une fois le mélange sec, aucune odeur ne subsiste, ce qui en fait une solution viable si l'on est méthodique.

**Attention, ces liants se conservent peu de temps** (2 à 3 jours selon la température ambiante).

Liste non-exhaustive de liants biosourcés (fabricants français)

- Ecoat
- Algo Paint



L'**écopathèque**, plateforme de l'écoscenographie alimentée par **L'Augures Lab Scenogrrraphie**, comporte une catégorie "matériaux" avec un onglet dédié aux peintures, colles et finitions

## Phase 1 : La préparation, les peintures alternatives

- Les peintures transparentes (glacis / patines)

Une **peinture transparente** est utilisée pour **créer des effets de matière** (fausse pierre, faux bois, faux marbre), pour réaliser un glacis afin de modifier une couleur ou créer une **patine de vieillissement**. La base de cette peinture est un liant dilué que l'on teinte avec un colorant liquide ou solide.

Pour réaliser les patines, il est préférable de **privilégier un liant végétal ou animal ou un vernis biosourcé et une eau de récupération** (eaux usées de peintures, se référer à la phase 4 : La gestion de l'eau)

- colle à papier peint
- colle à la farine
- colle de caséine
- vernis (fournisseurs : gamme Auro, Arbre de Noé, Algopro, Colibri...)

**À noter :** Ces peintures se préparent la veille de l'application. Elles se conservent que 2 à 3 jours et demandent aussi une **anticipation** (pigments et matériel).

En **conclusion**, il faut une **bonne analyse globale du projet pour anticiper et mixer toutes ces techniques** selon la demande du chef décorateur, les lieux de travail, l'hydrométrie, le temps imparti, le budget. **Les surcoûts** des peintures biosourcées **peuvent être compensés par un calcul minutieux de la quantité de peinture** qui permet aussi de diminuer le risque de déchets.

Travailler avec des peintures moins nocives pour la santé permet aux équipes de **diminuer les risques** engendrés par celles-ci et de **garantir une meilleure "qualité de vie au travail"**.

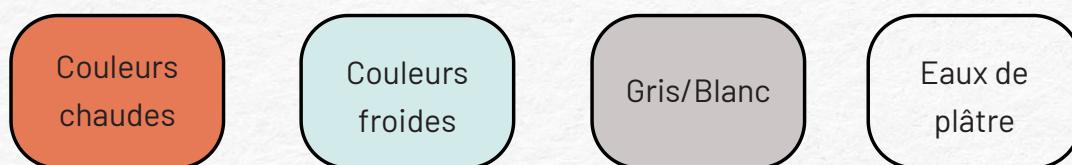
**L'écologie est avant tout le respect du vivant et de la protection de la santé de l'équipe !**

## Phase 2 : Les bons gestes à l'installation de l'atelier peinture

- **Briefer l'équipe** : il est très important d'informer son équipe sur la mise en œuvre du design inversé et sur les différents flux de déchets dans l'atelier.
- **Protection du sol** : bannir au possible le polyane, privilégier des bâches réutilisables ou du kraft.
- **Fluidification des flux de déchets** en installant différents contenants du tri sélectif :



- **Mise en place de 4 contenants pour récupérer les éventuelles eaux usées** :



- **Installation d'une machine en circuit fermé pour le nettoyage des outils** (Enviroplus/Rotaclean) dans la Sorbonne.

La **Sorbonne** est l'un des lieux de travail du service décoration d'un studio. Équipée de grands bacs ou éviers alimentés en eau courante, elle **est dédiée aux mélanges des couleurs, à la préparation des patines pour le vieillissement des surfaces et à l'entretien des outils de peinture**. C'est aussi souvent l'endroit où l'équipe peinture s'installe pour réaliser les décors.

## Phase 3 : Le matiérage et la patine

Afin de faciliter le démontage et le réemploi des surfaces, tout matiérage doit pouvoir s'enlever de son support. Pour cela, il sera appliqué sur une matière appelée "peau":

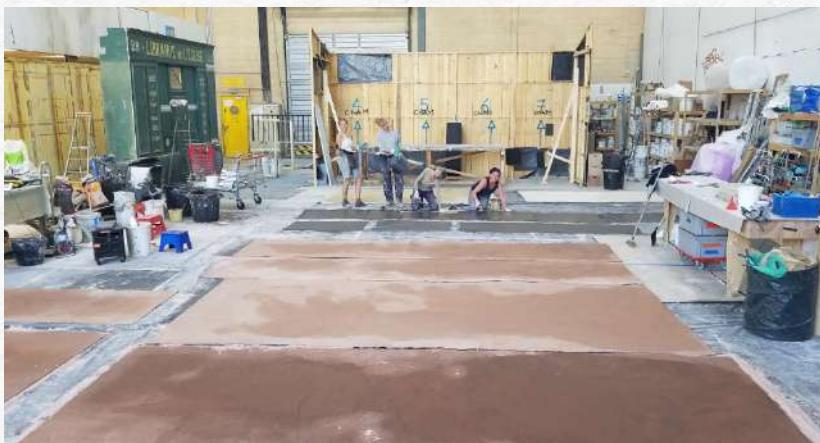
- Thibaude (feutre ou tissus recyclé)
- Toile ( jute/cellulose/coton/lin)
- Moquette
- Kraft

Ces "peaux" seront agrafées ou partiellement collées avec une colle réversible (colle à papier peint) pour faciliter le démontage.



Cette pratique présente divers avantages :

- Elle **permet à la construction et à la peinture de travailler en parallèle** et en collaboration. Les peintres n'ont pas à attendre que la construction soit terminée pour fabriquer les matières permettant ainsi un **gain de temps**.
- Les **peintres bénéficient de conditions de travail plus confortables** en travaillant à l'horizontal.
- Ces peaux **favorisent le réemploi des feuilles décor** en évitant d'intervenir directement sur le support.

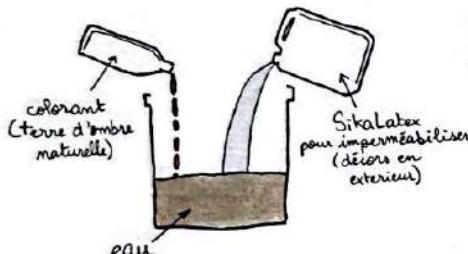


Préparation des "peaux" pour le décor du film "Les enfants de la résistance" de Christophe Barratier, chef décorateur Jérémie Stréiski,  
production : Axel films prod (2026)  
© Sabine Barthélémy

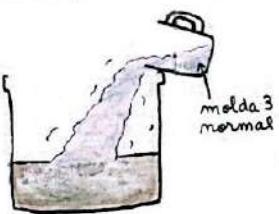
## Phase 3 : Le matierage et la patine

### Matiérage en plâtre des thibaudes

Pour que le plâtre ait la même valeur, on teinte l'eau:

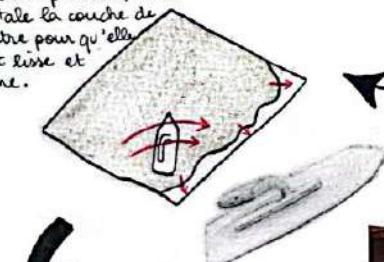


On ajoute du plâtre en poudre à l'eau teintée jusqu'à ce que le plâtre ne soit plus absorbé:

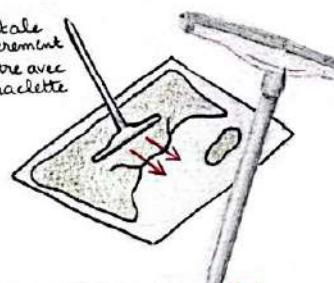


On mélange au mélangeur

Avec un plateau, on étale la couche de plâtre pour qu'elle soit lisse et fine.



On étale grossièrement le plâtre avec une raclette



On râcle le sable avec une maryse et on le nettoie rapidement

On fait couler le plâtre sur la thibaudé étalée



On enroule les peaux de vache pour les craquelé. Donne un aspect "vieux mur".

on laisse secher



Photo d'une peau de vache craquelée

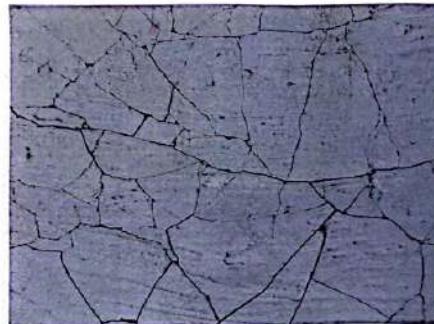


Photo en gros plan d'une peau de vache craquelée

ÉCHANTILLONS 2 et 3

## Phase 3 : Le matiérage et la patine

### Différents types de matiérage

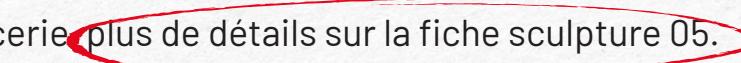
#### Murs lisses

- Même si la finition désirée est lisse, le support sera protégé par un revêtement type papier de rénovation encollé avec une colle réversible ou du stencil rite (papier américain) ou directement peint sur un mur existant.

#### Murs tapissés

- Pour encoller les papiers peints, utiliser une colle réversible (faire des tests de dilution). Ne pas peindre de sous-couche sur les feuilles répertoriées en bois brut permet de ne pas altérer la matière et facilite son réemploi.

#### Murs sculptés

- Pour réaliser des murs sculptés (pierre/béton/briques/carrelage...) privilégier un support démontable qui pourra être réutilisé ou un élément de seconde main venant d'une ressourcerie  plus de détails sur la fiche sculpture 05.

#### Sols

- Tout sol doit être démontable en utilisant soit des modules ou une matière enlevable (linoléum/moquette/kraft). Faire des joints avec peu de liant pour faciliter le démontage (sable+plâtre)

**À noter :** On trouve désormais des enduits à base d'amidon et cellulose sans résine synthétique (CE78 de Semin, Semin99)

## Phase 4 : La gestion de l'eau

L'eau utilisée par l'atelier pour peindre est POTABLE, il est donc impératif de gérer drastiquement son utilisation pour ne pas la transformer en déchet.

Les peintures sont des **produits toxiques** compte tenu de leur composition. Elles contiennent :

- des liants non-biodégradables,
- des solvants qui perturbent le bon fonctionnement des stations d'épuration et du milieu naturel,
- des métaux (notamment cuivre, zinc et nickel) qui vont accroître le phénomène de bioaccumulation dans les boues de stations d'épuration. Ces boues deviennent alors improches à une valorisation agricole. Dans le milieu naturel, ces substances peuvent s'accumuler dans la faune et la flore, entraînant des intoxications chroniques ou aiguës.

**Les rejets des eaux de nettoyage sont encadrés par une réglementation** : la Directive Cadre Européenne sur l'Eau qui impose notamment la suppression ou la réduction des rejets de certaines substances dans l'eau. La Loi sur l'Eau et les Milieux Aquatiques du 30 décembre 2006 dénommée couramment « LEMA » pose les conditions pour atteindre les objectifs fixes par la DCE. **Les éléments constitutifs des peintures ne doivent donc plus être rejetés dans les réseaux d'assainissement ou le milieu naturel, afin de permettre l'atteinte de ces objectifs.**

- Utiliser une **machine en circuit fermé** pour le nettoyage des outils de peinture. (Station mobile Enviropur/Rotaclean)

Il existe plusieurs unités de lavage en circuit fermé. Privilégier, de préférence, des unités de lavages mobiles pouvant être installées sur tous les lieux de tournage mais qui nécessitent une alimentation électrique.

## Phase 4 : La gestion de l'eau

La **Rotaclean** (Rotaplast) est basée sur une floculation-filtration des eaux de nettoyage. Après filtration, ces eaux peuvent être réutilisées en circuit fermé. Le nettoyage du matériel est réalisé au-dessus du bac de lavage et l'eau souillée s'accumule dans le compartiment supérieur. Une fois le matériel nettoyé, le floculant est ajouté dans ce même compartiment et l'agitation est activée (elle s'arrête automatiquement au bout de 15 minutes). En vidant le bac supérieur, les eaux flocculées sont dirigées vers la caisse-filtre ou les boues sont retenues dans le filtre papier : l'eau épurée retourne dans la réserve en vue d'une réutilisation en circuit fermé ou d'un rejet dans le réseau d'assainissement. Les boues de peinture doivent être éliminées en tant que déchets dangereux dans des filières agréées. Le floculant peut être utilisé pour filtrer les eaux de patines.



**Moduloclean**, la station mobile d'Enviroplus fonctionne avec l'EcoSolution 02 (un agro solvant 100% biodégradable issu de ressources végétales non-alimentaires) diluée à l'eau en circuit fermé. Un premier bac de décantation sépare la charge de la peinture, puis le matériel est rincé au-dessus du bac de lavage, les rouleaux ressortent propres grâce à un jet, le liquide est filtré et remis en circulation immédiatement, les boues de peintures récupérées dans la machine et le bac de décantation sont éliminées dans les filières agréées.

**Cette machine est accessible à la location à la Ressourcerie du cinéma.**

- Utiliser du sable pour le nettoyage des outils de matiérage.
- Stocker les eaux usées éventuelles par couleur pour pouvoir les réutiliser rapidement dans la dilution des peintures, fabrication de patines, mélanges d'enduit ou de colle.
- Éviter de nettoyer trop souvent son matériel, les rouleaux peuvent être emballés pour plusieurs utilisations (ecotubes)
- Privilégier des techniques qui nécessitent le moins de nettoyage d'outils.

Fiche réalisée dans le cadre du projet Circul'Art 3  
Avec le soutien de l'ADEME et de la Région Île-de-France

[filmparisregion.com](http://filmparisregion.com)

© Choose Paris Region 2025



ecoprod